



UN CONCERTO AL MESE 2012

È questa la nona edizione della rassegna *Un concerto al mese* organizzata dall'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium di Oderzo. Si tratta di una serie di eventi che, con cadenza mensile da febbraio a giugno 2012, costituiscono un appuntamento di rilievo che caratterizza da tempo la primavera musicale opitergina. Come si può vedere, gli incontri musicali propongono, nella loro varietà ed interesse, i più affermati interpreti dell'attuale panorama musicale italiano.

24 febbraio Alberto Mesirca, *chitarra*

Alberto Mesirca è nato a Marostica, in provincia di Vicenza, nel 1984. Si è diplomato al Conservatorio di Castelfranco Veneto con Gianfranco Volpato e in Germania presso la Musikakademie di Kassel nel 2007, con Wolfgang Lendle e Diego H. Feinstein. Ha studiato musica da camera con Domenico Nordio e Filippo Faes, Manuel Barrueco, Alvaro Pierrri, Craig Ogden, Jason Vieaux, Dale Kavanagh, Alirio Diaz. È stato nominato "Young Artist of the Year" al Festival di Aalborg (Danimarca) nel 2006 e al Twents Festival di Enschede (Olanda) nel 2007-08. Ha vinto 1. Premio al "Peredur Preis fuer Junge Kuenstler" 2006 e la prestigiosa "Chitarra d'oro" 2007 (accanto a Hans Werner Henze – per la composizione - e Julian Bream – per la carriera) al Convegno Musicale Internazionale di Alessandria; ha vinto la Borsa di Studio "D. Zambon" e il premio "Giovani Talenti" (è tuttora il più giovane detentore del premio) del Lions Club. Da anni collabora inoltre con compositori come Angelo Gilardino, David W. Solomons, Mario Pagotto e Gianmartino Durighello. Collabora dal 2006 con la Louis-Spohr Stiftung, invitato regolarmente ai concerti e alle incisioni della fondazione. Il 2008 è l'anno dei debutti al Concertgebouw di Amsterdam, alla Palazzina Liberty di Milano, all'Auditorium di Valencia, alla Barocksaal des Alten Rathauses di Vienna, al Teatro Regio di Parma, al Vittoriale di Gardone Riviera, al Teatro Duse di Asolo. Suona chitarre di Giuseppe Guagliardo e William John Gilbert.

24 marzo Coro Artemia

L'Associazione Musicale Artemia nasce nel 1998 e conta 70 coristi dai 3 ai 17 anni suddivisi in tre gruppi: Propedeutica e Pre-Coro (3-7 anni), Voci Bianche (8-11 anni) e Piccolo Coro (11-17 anni). Ha partecipato a rassegne e festival corali nelle chiese e nei teatri della regione (Udine, Trieste, Gorizia, Pordenone, Aquileia), in diverse località italiane (Roma, Trento, Bergamo, Vittorio Veneto, Vicenza, Venezia, ...) ed estere (Slovenia, Austria, Belgio, Regno Unito e Canada), riscuotendo ovunque ampi consensi.

Ha collaborato con musicisti e compositori friulani (Elisa per *Lotus* e *Soundtrack*, Luigi Maieron per *Il Vangelo di San Marco*, Giuliano Fabbro per *La Nunsiede*, Giovanni Zanetti per *Statio ad Sextum*, Valter Sivilotti per *Voglio essere libero*) ed ha recentemente inciso per la Società Filologica Friulana la raccolta *Cjantis pai fruts*.

Ha prodotto insieme al Teatrino del Rifo l'opera *Brundibár* di Hans Krása per soli, coro e piccola orchestra. Rappresentato nei teatri "Pasolini" di Cervignano del Friuli e "Palamostre" di Udine e seguito da più di 3000 spettatori, ha avuto un ottimo riscontro dalla critica musicale e dalla stampa.

Ha eseguito nel Dicembre 2007 (riproposta anche nel Dicembre 2008) la *Messe G-dur* di Franz Schubert insieme all'orchestra da camera Aquileiensis e al Coro Maschile Natissa di Aquileia.

Ha debuttato nel Marzo 2008 con il Coro del F.V.G. e all'Orchestra Sinfonica Regionale per la realizzazione del *Requiem* di Gabriel Fauré, per soli, coro ed orchestra sotto la direzione del Maestro Marco Zuccarini.

Ha partecipato al Gran Premio di Travesio (PN), ottenendo la fascia d'argento e il Premio Speciale per il brano eseguito con punteggio più alto di tutto il concorso.

Novembre 2008: è stato conferito al Piccolo Coro Artemia il premio Moret d'Aur, nella categoria emergenti.

A Maggio 2009 partecipa al V Concorso Nazionale per voci bianche di Malcesine (VR) ottenendo il primo premio nella categoria

sacro, il primo premio nella categoria profano, il premio per il coro con la votazione più alta, il premio per il miglior direttore e il premio speciale per il miglior repertorio sacro.

Nel Luglio 2009 partecipa al Mittelfest con lo spettacolo [Voglio essere libero](#), per la regia di Walter Mramor e le musiche originali di Valter Sivillotti.

Sempre nel Luglio 2009 partecipa alla *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach con il Coro FVG, il Domkantorei di Graz e l'orchestra Solamente Naturali Baroque Ensemble di Bratislava, direttore Paolo Paroni.

Nel Dicembre 2009 partecipa ai Concerti internazionali d'Avvento ed ha potuto esibirsi nel salone delle feste del municipio di Vienna.

Nel Maggio del 2010 ha partecipato al festival "Le Chiavi d'Argento" a Chiavenna (SO), manifestazione riservata ai migliori cori italiani.

Nel Luglio del 2010 ha cantato con Elisa al concerto benefico *A Voice of Children* presso il Parco della Musica di Roma. Attualmente sta collaborando sempre con Elisa alla realizzazione di un suo nuovo progetto musicale.

Il 31 Agosto 2010 ha ricevuto insieme al coro Manos Blancas del Friuli il *Golden Opera Awards* agli Oscar della Lirica e ha cantato presso l'Arena di Verona accompagnato dal Coro del Teatro Regio di Parma e l'orchestra de I Solisti Italiani.

Nel Settembre del 2010 partecipa alla realizzazione della *Mass of the Children* di J.Rutter insieme alla Corale Portelli di Mariano del Friuli, eseguita presso la Basilica Patriarcale di Aquileia davanti ad oltre mille spettatori.

A Novembre 2010 prende parte alle registrazioni del CD e DVD (diretto da Denni Karlsson) *Ivy* di Elisa e successivamente, da Marzo a Maggio 2011 al tour teatrale *Ivy I&II* nei principali teatri italiani.

A Luglio 2011 ha partecipato a "Cantare è giovane", festival organizzato a Torino dalla Feniarco che ha visto la partecipazione degli 8 migliori cori giovanili e voci bianche italiani.

Nell'Ottobre 2011 si aggiudica fascia di eccellenza e il primo premio assoluto alla 13ma edizione di Corovivo confronti corali itineranti del FVG

Il coro è diretto dalla sua costituzione da [Denis Monte](#), fondatore con Barbara Di Bert della Scuola di Musica Artemia che si occupa dello sviluppo vocale e musicale dei bambini dai 4 anni.

4 aprile

Enrico Bronzi, *violoncello* Filippo Gamba, *pianoforte*

Enrico Bronzi

È nato a Parma nel 1973. È il violoncellista del Trio di Parma, formazione con la quale svolge un'intensa attività concertistica sin dal 1990, suonando nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Filarmonica di Colonia, Herkulesaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires). Con tale formazione si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. Dal 2001 Enrico Bronzi ha affiancato al costante impegno cameristico un'attività solistica che si è tradotta in un premio al Concorso Rostropovich di Parigi ed è culminata nel 2002 con la definitiva affermazione internazionale: il Primo Premio al Paulo Cello Competition di Helsinki, uno tra i massimi riconoscimenti in ambito violoncellistico. In questa occasione riceve anche il Premio speciale dedicato a R.Sommer per la migliore esecuzione del concerto di Dvorak con la Filarmonica di Helsinki. In seguito a tale affermazione è invitato come solista dai più importanti festival ed orchestre del nord Europa. Nell'aprile 2004 ha vinto con il Trio di Parma il Primo Premio del Concorso Internazionale di musica da camera di Lione. Partecipa regolarmente a numerosi festival tra cui: Lucerna, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus. Come solista ha suonato sotto la guida di C.Abbado, V.Delman, C.Eschenbach, P.Berglund, F.Bruggen, K.Penderecki. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani, tra cui l'Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado) ed I Virtuosi Italiani. Con l'Accademia I Filarmonici di Verona ha curato un ampio progetto discografico Boccheriniano per l'etichetta Brilliant Classics. Ha collaborato per tre anni come primo violoncello con il Teatro alla Scala e prende parte regolarmente a giurie di concorsi internazionali (Premio 'Trio di Trieste', concorso 'V.Gui' di Firenze, Turku Cello Competition, Penderecki Competition...). Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni, anche in collaborazione con il Trio di Trieste e Maureen Jones, curando ogni anno la preparazione di decine di musicisti che spesso ottengono riconoscimenti internazionali. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum Salzburg e dal 2008 è direttore artistico dell'Estate Musicale di Portogruaro. Enrico Bronzi suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

Filippo Gamba

Ogni vero musicista si identifica, a ben guardare, con il proprio percorso artistico ed interiore: quello di Filippo Gamba è disseminato di esperienze ad elevato contenuto artistico ed umano. La sua necessità primaria è cogliere l'aspetto più profondo e sostanziale di ogni situazione musicale, ed è dettata da un innato bisogno di condividere i contenuti musicali del repertorio che egli affronta con i propri interlocutori ed ascoltatori, interagendo con essi nel modo più immediato e diretto possibile. È sua convinzione che nella musica non ci siano tanto punti d'arrivo, quanto nuovi sentieri da esplorare, con lo spirito di chi scava alla ricerca della vera essenza della musica che si trova sulla pagina scritta – indipendentemente dal fatto che si tratti delle opere dei grandi maestri del passato o di quelle dei compositori moderni e contemporanei.

Questa chiave di lettura spiega i suoi successi nei concorsi internazionali, in particolare il Primo Premio al Concours Géza Anda 2000. In tale occasione viene insignito dalla Giuria presieduta da Vladimir Ashkenazy anche del Premio Mozart destinato alla migliore interpretazione del concerto per pianoforte ed orchestra dello stesso autore seguito a questa affermazione, viene invitato a tenere recital per i più importanti Festival musicali, tra cui il Ruhr Piano Festival, i Festival di Varsavia, Oxford, Lucerna, il Next Generation di Dortmund e le Settimane Musicali di Stresa, e suona nelle più famose e rinomate sale europee a Parigi, Amsterdam, Vienna, Barcellona, Monaco, con prestigiose orchestre: Berliner Sinfoniker, Wiener Kammerorchester, SWR-Sinfonieorchester (Stoccarda), Staatskapelle (Weimar), Orchestra della Tonhalle (Zurigo), City of Birmingham, nonché con l'Orchestra Filarmonica di Israele e la Camerata Academica Salzburg. Ha suonato sotto la direzione di Maestri quali Simon Rattle, James Conlon, Vladimir Ashkenazy.

Uno degli aspetti che caratterizza la sua esperienza musicale è l'insegnamento, a cui rivolge una particolare attenzione: è titolare di una classe di Pianoforte presso la Musikakademie di Basilea, ed ha tenuto master-classes per la Musikhochschule di Zurigo e la Bachauer Foundation. Il suo esordio discografico lo vede protagonista, assieme a Vladimir Ashkenazy e Camil Marinescu, dell'incisione dei concerti mozartiani n. 11 e n. 13, pubblicati da Labour of Love Records (www.lolproduction.com). Con la stessa etichetta pubblica tre album solistici dedicati a Beethoven, Brahms e Mendelssohn.

Ha inciso, in duo con il violinista Eijn Nimura, due album per Sony.

La sua formazione è stata arricchita dagli insegnamenti di Renzo Bonizzato (con il quale si è diplomato presso il Conservatorio di Verona), di Maria Tipo e di Homero Francesch.

Nel luglio 2000 Filippo Gamba ottiene il Primo Premio al Concorso Géza Anda di Zurigo e viene insignito dalla Giuria, presieduta da Vladimir Ashkenazy, del "Premio Mozart" per la migliore interpretazione del concerto per pianoforte ed orchestra dello stesso autore. Il successo in questa prestigiosa competizione seguiva quelli riportati in numerose affermazioni internazionali: nel 1993 il II premio al "Beethoven Competition" di Vienna; due anni dopo il Primo Premio al "Bremen Klavierwettbewerb" e nel 1999 al "Concorso Ettore Pozzoli". Da allora l'artista ha tenuto recital per importanti Festival musicali- tra questi il Ruhr Piano Festival, i Festival di Varsavia, Oxford, Lucerna, Settimane Musicali di Stresa, "Meister des Klaviers", Festival di Cracovia e Musical Olympus Festival di San Pietroburgo- esibendosi nelle più rinomate sale concertistiche europee-Parigi (Téâtre du Châtelet), Berlino (Konzerthaus), Amsterdam (Concertgebouw), Vienna (Konzerthaus), Lione (Salle Molière), Monaco (Herkules-Saal) e Hannover (NDR-Saal). Alla consolidata attività solistica si affiancano collaborazioni con prestigiose orchestre europee quali i Berliner Sinfoniker, la Wiener Kammerorchester, la SWR-Sinfonieorchester di Stoccarda, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, la City of Birmingham Symphony oltre che l'Orchestra Filarmonica d'Israele e la Camerata Accademica Salzburg-sotto la direzione di Simon Rattle, Pinchas Steinberg, James Conlon, Vladimir Ashkenazy, Peter Hirsch e Georg A.Albrecht. Per la musica da camera l'interprete collabora con i quartetti The RTE Vanbrugh Quartet e Michelangelo String Quartet. Di origine veronese, Filippo Gamba deve la propria formazione agli studi con Fabio Bonizzato a Verona, con Maria Tipo a Fiesole e con Homero Francesch. Recentemente è stato nominato titolare di una delle cattedre di pianoforte alla Hochschule di Basilea.

7 maggio

Maria Ginaldi, *flauto*
Adele D'Aronzo, *flauto*

Maria Ginaldi

Dopo un esordio violinistico Maria Ginaldi studia Flauto con il M.o G. Rispoli presso l'Istituto "A. Vivaldi" di Monfalcone per diplomarsi nel 1985 a Padova con la Prof.ssa Patricia Dunkerley-Bonelli. Si perfeziona nel repertorio solistico, cameristico ed orchestrale con vari insegnanti di fama internazionale, tra cui J. Galway, A. Nicolet, G. Pretto. Nel 1992 frequenta un anno di Master in Flute Performance al California Institute of the Arts (Los Angeles), studiando con le Prime Parti della Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Nel 1998 è Primo Flauto dell'Orchestra "Accademia della Filarmonica della Scala".

Da allora ha collaborato, in vari ruoli, con illustri direttori - tra cui J. P. Pretre, R. Muti, G. Sinopoli, R. Abbado, D. Oren - nelle principali orchestre liriche e sinfoniche italiane e nell'Orchestra "Symphonica Toscanini" diretta da Lorin Maazel.

Dal 2002 è Secondo Flauto con obbligo dell'Ottavino e del Primo Flauto presso la Fondazione Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste.

Recentemente avvicinatasi al flauto barocco con il M.o Luigi Lupo, collabora in questa veste con il complesso musicale "Terg Antiqua".

Adele D'Aronzo

Nata a Benevento. Si è perfezionata all'Accademia Chigiana di Siena con J. Achucarro, alla "International Sommerakademie Universitat Mozarteum" di Salisburgo e diplomata al Corso triennale di Alto Perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma con S. Perticaroli. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in vari concorsi pianistici, nazionali ed internazionali. Ha collaborato come pianista accompagnatore a vari corsi di perfezionamento di maestri di strumento (viola, flauto), di canto di fama internazionale (tra gli altri la cantante Magda Olivero) e pianista collaboratore di vari Concorsi strumentali e lirici. Svolge intensa attività concertistica anche come solista con prestigiose associazioni culturali, tra cui il Tempietto, l'Auditorium di Via dei Greci dell'Accademia di Santa Cecilia, il Vittoriano, Villa Torlonia e Sala Baldini di Roma, la "Società Umanitaria" di Milano, l'Accademia Chigiana di Siena, oltre a partecipar a vari festival e rassegne in tutta Italia e a Salisburgo.

In qualità di maestro collaboratore, ha collaborato con varie istituzioni nazionali, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il Teatro F. Cilea di Reggio Calabria. Attualmente è Maestro Collaboratore presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste Fondazione Lirica Arena di Verona.

10 giugno

Le humane virtù
Francesca Dotto, *soprano*

Programmato nell'ambito della rievocazione storica organizzata dal Comune di Oderzo, il concerto presenta musiche di G. F. Haendel per soprano e archi, aventi per soggetto personaggi storici dell'antica Roma. Nel particolare, i brani sono tratti dalle opere *Agrippina condotta a morire* e *Giulio Cesare*.

...AND MORE

17 maggio

The Crystal Ship 5tet

Francesco Sassanelli interpreta le canzoni che più lo rappresentano in collaborazione con quattro talentuosi musicisti dediti, come lui, all'improvvisazione.

Soul, rhythm & blues è la matrice che unisce gli intenti dei cinque musicisti strizzando un occhio al Jazz contemporaneo. L'amalgama del gruppo sta nell'elegante imperfezione del linguaggio, nel creare degli schemi per poi distruggerli, nel

subordinare il linguaggio scritto a quello improvvisato e nel ripercorrere la tradizione musicale con spontaneità.

Michela Grena, voce
Francesco Sassanelli, chitarra
Gianpaolo Rinaldi, tastiere
Luca Emanuele Amatruda, basso elettrico
Andrea Pivetta, batteria